




5. ¿CÓMO ES TU LOCALIDAD?

ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 5º
TÍTULO UNIDAD: ¿Cómo es tu localidad?	TRIMESTRE: 2º	ODS: Relación con los siguientes objetivos de desarrollo:   
Situación de aprendizaje: 5	TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas	

JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito (distintos tipos de textos), pero se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.

Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.

PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un folleto turístico de vuestra localidad (monumentos, entorno, historia, fiestas, gastronomía,...) para su posterior presentación y exposición siendo un guía turístico.

CONCRECIÓN CURRICULAR

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. LCL.3.B.3.3	3. Producir textos orales y multimodales; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	<p>3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

	C.E.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
	C.E.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: Debatimos pág 80 Hablamos y escuchamos pág 80 Palabras y expresiones pág 81 Lectura y escucha del cuento pág 82-83 Comprendo el texto pág 83 Literatura pág 92-93 Descubre emociones pág 94 Taller de creatividad pág 84 Taller de literatura pág 94 Conecta con la realidad pág 87, pág 90 Pasa a la acción pág 91 Tarea literaria: Booktubers pág 95		RECURSOS: -Fichas de refuerzo -Libro de texto -Cuaderno -Pizarra digital -Diccionario de la Lengua Española METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,3, 4, 5, 7 y 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales 3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional. 4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	

		<p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
--	--	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras. • Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronización vídeo, animaciones. • Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizadores gráficos • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada. • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Permitir exposiciones en grupos reducidos • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
---	---

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillo	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), ni reconoce las ideas principales (reglas 5 W) y los mensajes explícitos e implícitos. Tampoco valora con autonomía su contenido, ni los elementos no verbales elementales.	Comprende parcialmente el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando algunas de las ideas principales (reglas 5 W) y mensajes explícitos. Su autonomía en la valoración de los contenidos y elementos verbales elementales	Comprende el sentido más importante o principal de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) identificando buena parte de las ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos. Presenta una paulatina mejoría en la autonomía para la valoración de los contenidos y elementos verbales principales de los textos.	Comprende, casi por completo, el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando la mayor parte de ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos.	Comprende el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) reconociendo las ideas principales (reglas 5 W)) y los mensajes explícitos e implícitos. También valora con autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales, y con acompañamiento, algunos elementos formales elementales.
3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	No produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básico	Produce parcialmente textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	En ocasiones produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A menudo produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Siempre produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	No participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	Parcialmente participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa.	En ocasiones participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	A menudo participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	Siempre participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa



4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, parcialmente, e manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta escasa dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. No presenta dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.
4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada en ocasiones el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	En contadas ocasiones analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	A menudo analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	Siempre analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	No produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Parcialmente produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	En ocasiones produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	A menudo produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Siempre produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	No lee de manera autónoma.	Lee bajo supervisión textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, pero no progresa en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lector.

8.2.a. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	No produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria (literatura y taller de literatura), reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales con intención literaria (literatura y taller de literatura), pero no colectivos; no los reelabora a partir de modelos dados y en distintos soportes ni complementa con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y colectivos con intención literaria (literatura y taller de literatura) , pero no los reelabora a partir de modelos dados y en distintos soportes ni los complementa con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria (literatura y taller de literatura), y los reelabora a partir de modelos dados y en distintos soportes pero no los complementa con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria (literatura y taller de literatura), reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
---	--	---	--	--	---

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.		x		x
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.				x

6. ¿QUÉ DEPORTE HACES?

ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 5º
TÍTULO UNIDAD: ¿Qué deporte haces?	TRIMESTRE: 2º	ODS:   Relación con los siguientes objetivos de desarrollo:
Situación de aprendizaje: 6	TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas	

JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito (distintos tipos de textos), pero se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.

Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.

PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un retrato de un deportista y se podrá organizar para una de las efemérides tanto del mes de enero como de febrero una competición deportiva desde el área de Educación Física involucrando a las demás áreas.

CONCRECIÓN CURRICULAR

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbales.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. LCL.3.B.3.3.	3. Producir textos orales y multimodales; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	<p>3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSSA5, CC2, CE3	C.E.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento.	6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.	LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	C.E.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.2 Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, eligiendo soluciones entre varios modelos	LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: Debatimos pág 98 Hablamos y escuchamos pág 98 Palabras y expresiones pág 99 La Biografía pág 100 Lectura de Junko Tabai pág 101 Comprendo noticias 102 Taller de creatividad pág 102 Herramientas de lengua: palabras con cc pág 104 y 105 Herramientas de Lengua: Numerales e indefinidos pág 106-107 Elabora un retrato de un deportista Pasa a la acción pág 109 Comprueba tu progreso pág 110-111 -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú		RECURSOS: -Fichas de refuerzo -Libro de texto -Cuaderno -Pizarra digital -Diccionario de la Lengua Española METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperati
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,3, 4, 5, 6 y 10	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales 3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	

		<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p> <p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizand, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.</p> <p>10.2 Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, eligiendo soluciones entre varios modelos dados.</p>
--	--	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Proporcionar momentos para la escucha activa.• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.• Crear rutinas de clase.• Presentar el objetivo de diferentes maneras.• Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades• Generar interdependencia positiva.• Uso de reforzadores positivos.• Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.• Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. | <ul style="list-style-type: none">• Sincronización vídeo, animaciones.• Descripciones visuales.• Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión• Enlazar ideas.• Apoyos visuales al vocabulario.• Organizadores gráficos• Secuenciar y esquematizar la información.• Presentar información de manera progresiva, secuenciada.• Aumentar tiempos de ejecución de tareas• Permitir exposiciones en grupos reducidos• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). |
|---|--|

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillo	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), ni reconoce las ideas principales (reglas 5 W) y los mensajes explícitos e implícitos. Tampoco valora con autonomía su contenido, ni los elementos no verbales elementales.	Comprende parcialmente el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando algunas de las ideas principales (reglas 5 W) y mensajes explícitos. Su autonomía en la valoración de los contenidos y elementos verbales elementales	Comprende el sentido más importante o principal de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) identificando buena parte de las ideas principales (reglas 5 W) y mensajes explícitos. Presenta una paulatina mejoría en la autonomía para la valoración de los contenidos y elementos verbales principales de los textos.	Comprende, casi por completo, el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando la mayor parte de ideas principales (reglas 5 W) y mensajes explícitos.	Comprende el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) reconociendo las ideas principales (reglas 5 W) y los mensajes explícitos e implícitos. También valora con autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales, y con acompañamiento, algunos elementos formales elementales.
3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	No produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básico	Produce parcialmente textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	En ocasiones produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A menudo produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Siempre produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	No participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	Parcialmente participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa.	En ocasiones participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	A menudo participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	Siempre participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P. CAROLA RIBE


4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, parcialmente, e manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta escasa dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. No presenta dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento
4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada en ocasiones el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	En contadas ocasiones analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	A menudo analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	Siempre analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	No produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Parcialmente produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	En ocasiones produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	A menudo produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Siempre produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	No localiza, ni selecciona y ni contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza pero presenta dificultad a la hora de seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza, selecciona presentando dificultades a la hora de contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, sin verificar su fiabilidad.	Localiza selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándose mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera Acompañada.	Comparte con ayuda de una guía l los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte sin ninguna ayuda los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte con falta de creatividad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.
10.2. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, eligiendo soluciones entre varios modelos dados.	No utiliza la comunicación para la gestión de conflictos.	Se inicia en estrategias para la gestión dialogada de conflictos.	Está iniciado en la realización de estrategias para la gestión dialogada de conflictos.	Usa la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación y el diálogo para resolver conflictos.	Usa la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación y el diálogo para resolver conflictos con el fin de forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				x
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.				x

7. ¿TE GUSTA LA MÚSICA?

ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 5º	
TÍTULO UNIDAD: ¿Te gusta la música?	TRIMESTRE: 2º	ODS: 	
Situación de aprendizaje: 7	TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas		
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos la música. El alumnado opinará sobre si sus gustos de música, qué sienten cuando escuchan música, qué tipos de instrumentos hay en una orquesta y cómo se componen las canciones .Partiendo de ese debate se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA , planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido. Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.			
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un anuncio para una academia de música y, además, tendrá que elaborar un mural poético donde trabajarán las biografías de poetas andaluces			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbales.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. LCL.3.B.3.3.	3. Producir textos orales y multimodales; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	<p>3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	C.E.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1.a. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer. 7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o local para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la b
CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	C.E.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la	8.1.a. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

	literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literari		
--	--	--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:		RECURSOS: -Fichas de refuerzo -Libro de texto -Cuaderno -Pizarra digital -Diccionario de la Lengua Española METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperati
	Debatiómos pág 111 Hablamos y escuchamos pág 111 Palabras y expresiones pág 113 Lectura y escucha del texto narrativo pág 114-115 Comprendo el texto pág 116 Literatura pág 124-125 Descubre emociones pág 126 Taller de creatividad pág 116 Taller de literatura pág 126 Comprueba tu progreso pág 96-97 -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú		

	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,3, 4, 5, 7 y 8</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p> <p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>7.1.a. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.</p> <p>7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o local para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>8.1.a. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma</p>
--	--	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Proporcionar momentos para la escucha activa.• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.• Crear rutinas de clase.• Presentar el objetivo de diferentes maneras.• Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades• Generar interdependencia positiva.• Uso de reforzadores positivos.• Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.• Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. | <ul style="list-style-type: none">• Sincronización vídeo, animaciones.• Descripciones visuales.• Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión• Enlazar ideas.• Apoyos visuales al vocabulario.• Organizadores gráficos• Secuenciar y esquematizar la información.• Presentar información de manera progresiva, secuenciada.• Aumentar tiempos de ejecución de tareas• Permitir exposiciones en grupos reducidos• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). |
|---|--|

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillo	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), ni reconoce las ideas principales (reglas 5 W) y los mensajes explícitos e implícitos. Tampoco valora con autonomía su contenido, ni los elementos no verbales elementales.	Comprende parcialmente el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando algunas de las ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos. Su autonomía en la valoración de los contenidos y elementos verbales elementales	Comprende el sentido más importante o principal de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) identificando buena parte de las ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos. Presenta una paulatina mejoría en la autonomía para la valoración de los contenidos y elementos verbales principales de los textos.	Comprende, casi por completo, el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando la mayor parte de ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos.	Comprende el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) reconociendo las ideas principales (reglas 5 W)) y los mensajes explícitos e implícitos. También valora con autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales, y con acompañamiento, algunos elementos formales elementales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P. CAROLA RIBE

3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	No produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básico	Produce parcialmente textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	En ocasiones produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A menudo produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Siempre produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	No participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	Parcialmente participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa.	En ocasiones participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	A menudo participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	Siempre participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, parcialmente, e manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta escasa dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. No presenta dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento
4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada en ocasiones el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	En contadas ocasiones analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	A menudo analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	Siempre analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA


C.E.I.P. CAROLA RIBE

5.1.Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	No produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Parcialmente produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	En ocasiones produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	A menudo produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Siempre produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
7.1.a. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	No lee de manera autónoma.	Lee bajo supervisión textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, pero no progresa en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)	Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera puntualmente acompañada, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer. (taller de literatura, tarea literaria y texto narrativo)

7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o local para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	No comparte la experiencia de la lectura dentro del club de lectura	Comparte con apoyo la experiencia de la lectura dentro del club de lectura	Comparte la experiencia de la lectura de forma sencilla dentro del club de lectura	Comparte la experiencia de lectura, en soportes diversos, pero no participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar o local para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura dentro del club de lectura	Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o local para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura dentro del club de lectura.
8.1.a. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma	No escucha ni lee textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario.	Escucha y lee textos literarios, que recojan diversidad de autores y autoras pero no los relaciona adecuadamente con su género literario.	Escucha y lee textos literarios, que recojan diversidad de autores y autoras y los relaciona en función de su género literario y de aspectos elementales de cada género, .	Escucha y lee textos literarios, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género y los interpreta.	Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.				x
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				x
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				x
Métodos didácticos y pedagógicos.				x

8. ¿PROTEGEMOS LA NATURALEZA?

ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 5º
TÍTULO UNIDAD: ¿Protegemos la naturaleza?	TRIMESTRE: 2º	ODS: 
Situación de aprendizaje: 8	TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas	

JUSTIFICACIÓN: A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los textos informativos y descriptivos. El alumnado opinará y entrará en debate y asamblea de qué importancia tiene la naturaleza, qué problemas existen en los entornos naturales, quiénes son los responsables en cuidarla y respetarla, cómo podemos cuidar el medioambiente. Partiendo de ese debate o asamblea se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido. Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.

PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar una carta al director de un periódico, la cual haga mención a todo lo relacionado con la protección de la naturaleza. Además, en el día del Libro podemos realizar un acto con lemas donde tengamos conciencia de cuidar nuestro medioambiente.

CONCRECIÓN CURRICULAR

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbales.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. LCL.3.B.3.3.	3. Producir textos orales y multimodales; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	<p>3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p> <p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizand, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSSA5, CC2, CE3	C.E.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual	6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.	LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA: Debatimos pág 130 Hablamos y escuchamos pág 130 Palabras y expresiones pág 131 Descripción pág 132 Lectura de texto informativo y descriptivo pág 133 Comprendo el texto 134 Taller de creatividad pág 134Lab información pág 135 Herramientas de lengua: palabras con h intercalada pág 136 y 137 Herramientas de Lengua: Verbo. Raíz y desinencia pág 138-139 Análisis morfológico pág 140 Conecta con la realidad pág 137, 140Comprueba tu progreso pág 142-143 -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú		RECURSOS: -Fichas de refuerzo -Libro de texto -Cuaderno -Pizarra digital -Diccionario de la Lengua Española METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperati
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,3, 4, 5, y 6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales 3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional. 4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	

		<p>4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.</p>
--	--	---

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P. CAROLA RIBE

<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras. • Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronización vídeo, animaciones. • Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizadores gráficos • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada. • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Permitir exposiciones en grupos reducidos • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
---	---

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P. CAROLA RIBE

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillo	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) , ni reconoce las ideas principales (reglas 5 W) y los mensajes explícitos e implícitos. Tampoco valora con autonomía su contenido, ni los elementos no verbales elementales.	Comprende parcialmente el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando algunas de las ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos. Su autonomía en la valoración de los contenidos y elementos verbales elementales	Comprende el sentido más importante o principal de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) identificando buena parte de las ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos. Presenta una paulatina mejoría en la autonomía para la valoración de los contenidos y elementos verbales principales de los textos.	Comprende, casi por completo, el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias), identificando la mayor parte de ideas principales (reglas 5 W)) y mensajes explícitos.	Comprende el sentido de los textos orales y multimodales sencillos relacionados con los textos informativos (noticias) reconociendo las ideas principales (reglas 5 W)) y los mensajes explícitos e implícitos. También valora con autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales, y con acompañamiento, algunos elementos formales elementales.
3.1. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	No produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básico	Produce parcialmente textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	En ocasiones produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A menudo produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Siempre produce textos multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	No participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	Parcialmente participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa.	En ocasiones participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	A menudo participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa	Siempre participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística, iniciando de manera acompañada el desarrollo de estrategias sencillas de escucha activa

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P. CAROLA RIBE

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, parcialmente, e manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta gran dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. Presenta escasa dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento	Lee, de manera silenciosa o en voz alta textos escritos y multimodales sencillos. No presenta dificultad al identificar el sentido global la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento
4.2. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	No analiza e interpreta de manera acompañada en ocasiones el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	En contadas ocasiones analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	A menudo analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	Siempre analiza e interpreta de manera acompañada s el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciando la evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	No produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Parcialmente produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	En ocasiones produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	A menudo produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Siempre produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	No localiza, ni selecciona y ni contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza pero presenta dificultad a la hora de seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza, selecciona presentando dificultades a la hora de contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, sin citarlas ni verificar su fiabilidad.	Localiza selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad y recreándose mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco-social, realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte con ayuda de una guía l los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte sin ninguna ayuda los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte con falta de creatividad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.
---	--	---	---	--	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.				x
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				x
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				x
Métodos didácticos y pedagógicos.				x